

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кольского района Мурманской области  
«Шонгуйская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» июня 2023г  
протокол №11

Утверждаю:  
директор МБОУ «Шонгуйская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Аникина  
« 21» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Маскарад»

Возраст обучающихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 1 год, 144 часа.

Автор-составитель:  
Клушина Ксения Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

н.п. Шонгуй  
2023 г.

## РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» разработана согласно требованиям нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. №03242;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31.03.2022 г. №678-р;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 г. №996-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. №СП 2.4.3648-20;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2021 г. №652н;
9. Уставом МБОУ «Шонгуйская СОШ» с учетом кадрового потенциала и материально технических условий образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» имеет **художественную направленность** и способствует развитию и воспитанию подрастающего поколения.

Уровень программы – **разноуровневый.**

**1 год обучения – стартовый.**

**2 год обучения – базовый.**

- 1.1. Актуальность программы** заключается в том, что деятельность в театральном коллективе выступает не только как средство развлечения и проведения досуга, но и является средой для самореализации и саморазвития личности учащихся, способом самовыражения, снятия психологического напряжения. Приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов.

**Педагогическая целесообразность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Новизна программы.** В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маскарад» систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

- 1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – приобретение и развитие творческих знаний, умений и навыков средствами театрального искусства, воспитание интереса к искусству, развитие эстетического вкуса.

**Задачи программы:**

**1 год обучения:**

**Образовательные:**

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- обучить основам актерского мастерства: сценическое движение, речь.

**Развивающие:**

- развить зрительское и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развить умение согласовывать свои действия с другими участниками процесса.

***Воспитательные:***

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать трудолюбие, ответственность;
- воспитать доброжелательность, коммуникабельность и толерантность;
- воспитать навык работы в коллективе, чувства коллективности, взаимозависимости.

**2 год обучения:*****Образовательные:***

- обучить созданию сценического образа и умению действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- обучить приемам яркости и выразительности актерского поведения на сцене;
- сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности.

***Развивающие:***

- развить чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность;
- развить речевое дыхание, артикуляцию, дикцию;
- развить умение перевоплощаться в воображаемой ситуации.

***Воспитательные:***

- воспитать самостоятельность;
- выработать опыт партнерства;
- воспитать эстетический и художественный вкус, исполнительскую культуру.

**Программа разноуровневая.**

**Первый год обучения** - начальная ступень. Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

**Второй год обучения** - расширенная ступень. Основная цель этой ступени – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе обучения, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 6 до 16 лет. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к различным видам театральной деятельности.

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

**Условия набора:** запись в объединение происходит по желанию детей, письменному заявлению родителей или законных представителей.

**Условия донбора:** при наличии свободных мест желающие дети могут быть дозачислены в объединение по письменному заявлению родителей или законных представителей.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, практическое занятие, репетиция, концерт. Кроме вышеперечисленных могут использоваться следующие формы учебных занятий: электронные экскурсии, развивающие занятия и другие формы активностей, проводимые в режиме реального времени при помощи доступных телекоммуникативных систем и интернет-ресурсов.

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 45 мин, перерыв между занятиями составляет 10 минут. Итого 144 часа в год.

**1.3. Планируемые результаты.** По окончании первого года обучения учащиеся должны прийти к следующим результатам:

<b>Должны знать:</b>	<b>Должны уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- основные понятия театральной терминологии;</li><li>- основные элементы актерского мастерства;</li><li>- основы этики артиста и зрителя; нормы поведения на сцене, в кулисах и в зрительном зале;</li><li>- оформление сцены; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно выполнять упражнения актерского тренинга на развитие сценического внимания и воображения;</li><li>- владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;</li><li>- правильно, четко говорить на сцене;</li><li>- ощущать себя в сценическом пространстве;</li><li>- концентрировать внимание;</li><li>- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя;</li><li>- работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива.</li></ul>

По окончании второго года обучения учащиеся должны прийти к следующим результатам:

<b>Должны знать:</b>	<b>Должны уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды и жанры театрального искусства, значение театра как синтеза искусств;</li><li>- художественное чтение как вид исполнительского искусства;</li><li>- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;</li><li>- логично и естественно произносить сложную фразу, отрывок из заданного текста;</li><li>- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;</li><li>- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;</li><li>- выполнять основные элементы вальса.</li></ul>

## **РАЗДЕЛ 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**2.1. Формы контроля.** Основными формами контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» являются театральные, сценические, ритмические игры и упражнения, этюды, концерты и конкурсы. Формы контроля можно разделить на следующие группы:

**Входная диагностика.** имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Основным методом является наблюдение;

**Текущий контроль.** Предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания учащихся к деятельности, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Используются такие методы, как наблюдение, выполнение творческих заданий.

**Промежуточный контроль.** Осуществляется в конце первого полугодия с целью систематизировать знания и умения учащихся. Используются такие методы, как игра-зачет, индивидуальные, самоконтроль (самостоятельный поиск ошибок, анализ причин неправильного театрального исполнения, исполнения танцевальных движений, работа над ошибками).

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается сертификат о прохождении программы.

**2.2. Оценочные материалы.** Достижения учащимися планируемых результатов оцениваются по следующим критериям:

**Критериями оценки выступления являются:**

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

**Критериями оценки результативности обучения являются:**

- уровень развития памяти;
- уровень эмоционального развития;
- глубина эстетического восприятия;
- степень пластичности движений;
- уровень импровизации;
- результаты участия учащихся в конкурсах, концертах.

**2.3. Средства контроля.**

**Традиционные средства –** наблюдение, игры, устный опрос.

### РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**3.1. Учебный план.**

*1 год обучения, 144 часа.*

№	Название темы или раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Входная диагностика
2	История театра	7	3	4	Беседа, игры, устный опрос
3	Театральный этикет	10	4	6	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
4	Актерская грамота	7	3	4	Беседа, игры, устный опрос
5	Сценическая речь	23	10	13	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
6	Художественное чтение	20	4	16	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
7	Сценическое движение	20	4	16	Беседа, игры, упражнения, устный опрос

8	Работа над серией мини-спектаклей	51	1	50	Беседа, игры, упражнения, репетиции, устный опрос
9	Обобщающее занятие	2	1	1	Закрепление полученных знаний, генеральная репетиция
10	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт
Итого		144	32	112	

*2 год обучения, 144 часа.*

№	Название темы или раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Входная диагностика
2	История театра	7	3	4	Беседа, игры, устный опрос
3	Театральный этикет	10	4	6	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
4	Актерская грамота	7	3	4	Беседа, игры, устный опрос
5	Сценическая речь	23	10	13	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
6	Художественное чтение	20	4	16	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
7	Сценическое движение	20	4	16	Беседа, игры, упражнения, устный опрос
8	Работа над серией спектаклей	51	1	50	Беседа, игры, упражнения, репетиции, устный опрос
9	Обобщающее занятие	2	1	1	Закрепление полученных знаний, генеральная репетиция
10	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт



Итого	144	32	112	
-------	-----	----	-----	--

### **3.2. Содержание учебного плана.**

#### *1 год обучения.*

#### **1. Вводное занятие. – 3 часа.**

*Теоретическая часть:* знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Правила поведения в школе на занятиях и мероприятиях. – 2 часа.

*Практическая часть:* игры на знакомство «Снежный ком», «Будем знакомы». – 1 час.

#### **2. История театра. – 7 часов.**

*Теоретическая часть:* история возникновения и развития театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с основными театральными терминами. – 3 часа.

*Практическая часть:* групповое упражнение «На острове сокровищ», коллективные игры «Джунгли», «Цирк», упражнения «Зеркало», «Тень», создание афиш, программ, билетов. – 4 часа.

#### **3. Театральный этикет. – 10 часов.**

*Теоретическая часть:* беседы о правилах поведения в театре «Уроки хороших манер». Беседы о правилах поведения в гардеробе «Театр начинается с вешалки», буфете, до начала спектакля и после него. Театральный дресс-код. – 4 часа.

*Практическая часть:* практические задания «Найди ошибки». – 6 часов.

#### **4. Актерская грамота. – 7 часов.**

*Теоретическая часть:* знакомство с театральными профессиями. Основная роль, значение, характеристики театральных декораций. История возникновения театрального костюма. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». История возникновения грима, его основная роль, значение, характеристики. Основная цель спецэффектов, их виды. Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением. – 3 часа.

*Практическая часть:* создание эскизов декораций и костюмов. Создание грима «лиса», «заяц», «собака», «кот». Прослушивание звуков, тренировки на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или «Большое зеркало». – 4 часа.

#### **5. Сценическая речь. – 23 часа.**

*Теоретическая часть:* основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Основы сценической «лепки»

фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Интонационная выразительность. – 10 часов.

*Практическая часть:* упражнения на рождение звука «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», упражнения для голоса «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Артикуляционная гимнастика. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения на отработку навыка правильного дыхания «Насос», «Шарик», «Паровоз». – 13 часов.

## **6. Художественное чтение. – 20 часов.**

*Теоретическая часть:* знакомство с понятиями: стих, ритм, рифма, сказка. Стихотворная строка. Интонация. Дикция. – 4 часа.

*Практическая часть:* заучивание и чтение стихов. Чтение сказок по ролям, игры «Продолжи сказку», «Театр у микрофона», пересказ отрывка сказки. Прослушивание/просмотр сказок в записи. – 16 часов.

## **7. Сценическое движение. – 20 часов.**

*Теоретическая часть:* движение как средство выразительности и его особенности. Музыкальные жанры. Знакомство с понятиями: темп, мелодия, характер. – 4 часа.

*Практическая часть:* упражнения на равновесие, с предметами; на координацию движений, согласование действий с партнером; на развитие мышечной памяти, артистичности, выносливости. Музыкальные и подвижные игры «Повторяй за мной», «Море», «Лес». Упражнения под музыку на скорость, согласованность действий, движение «Ручеёк», «Золотые ворота». Игры-импровизации на музыкальных инструментах «Я и моя тень», «Кто во что одет?». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. – 16 часов.

## **8. Работа над серией мини-спектаклей. – 51 час.**

*Теоретическая часть:* особенности композиционного построения спектакля: его композиция, завязка, кульминация и развязка. – 1 час.

*Практическая часть:* соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. – 50 часов.

## **9. Обобщающее занятие. – 2 часа.**

*Теоретическая часть:* закрепление полученных знаний, повторение пройденного материала. – 1 час.

*Практическая часть:* генеральная репетиция. – 1 час.

## **10. Итоговое занятие. – 1 час.**

*Концерт.*

### **2 год обучения.**

#### **1. Вводное занятие. – 3 часа.**

*Теоретическая часть:* инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Правила поведения в школе на занятиях и мероприятиях. – 2 часа.

*Практическая часть:* игры на повторение пройденного материала. – 1 час.

#### **2. История театра. – 7 часов.**

*Теоретическая часть:* культура и искусство Древнего Востока. Мистерии. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Либретто. Значение сценографии. Хореография. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. – 3 часа.

*Практическая часть:* драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Чтение книги Говорова.А. «Алкамен – театральный мальчик». Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд). – 4 часа.

#### **3. Театральный этикет. – 10 часов.**

*Теоретическая часть:* беседы о правилах поведения в театре «Уроки хороших манер». Беседы о правилах поведения в гардеробе «Театр начинается с вешалки», буфете, до начала спектакля и после него. Театральный дресс-код. – 4 часа.

*Практическая часть:* практические задания «Найди ошибки». – 6 часов.

#### **4. Актерская грамота. – 7 часов.**

*Теоретическая часть:* значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). – 3 часа.

*Практическая часть:* воспитывающая ситуация «Что будет, если я буду играть один...». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. – 4 часа.

## **5. Сценическая речь. – 23 часа.**

*Теоретическая часть:* основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Интонационная выразительность. – 10 часов.

*Практическая часть:* упражнения на рождение звука «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», упражнения для голоса «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Артикуляционная гимнастика. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки. Упражнения на отработку навыка правильного дыхания «Насос», «Шарик», «Паровоз». – 13 часов.

## **6. Художественное чтение. – 20 часов.**

*Теоретическая часть:* словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Особенности исполнения лирики. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. – 4 часа.

*Практическая часть:* самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. – 16 часов.

## **7. Сценическое движение. – 20 часов.**

*Теоретическая часть:* контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. – 4 часа.

*Практическая часть:* упражнения на разминку плечевого пояса «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина». Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). – 16 часов.

## **8. Работа над серией спектаклей. – 51 час.**

*Теоретическая часть:* повторение особенностей композиционного построения спектакля: его композиция, завязка, кульминация и развязка. – 1 час.

*Практическая часть:* соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. – 50 часов.

#### **9. Обобщающее занятие. – 2 часа.**

*Теоретическая часть:* закрепление полученных знаний, повторение пройденного материала. – 1 час.

*Практическая часть:* генеральная репетиция. – 1 час.

#### **10. Итоговое занятие. – 1 час.**

*Концерт.*

### **3.3. Календарно-учебный график (Приложение 1).**

## **РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Учебно-методическое обеспечение программы.** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» предполагает следующие **формы организации образовательной деятельности:** фронтальная (коллективная), индивидуально-дифференцированная, подгрупповая. Благодаря различным формам организации образовательной деятельности, учащиеся как бы поднимаются по ступеням интеллектуальной активности и самостоятельности. Ребенок идет от простого восприятия информации к самостоятельному, творческому ее применению, которое выражает его внутреннюю потребность.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» предполагает следующие **принципы организации образовательной деятельности:**

- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип дифференциации и индивидуального подхода;
- принцип последовательности (от простого к сложному);
- принцип научности (усвоение реальных знаний, правильно отражающих действительность);
- принцип природосообразности (учет психологических и возрастных особенностей);
- принцип систематичности и последовательности (связь пройденного и нового материалов);
- принцип прогностики (закрепление знаний);
- принцип результативности (стремление достичь поставленных целей и задач);

- принцип актуальности (взаимосвязь с современной жизнью);
- принцип воспитывающего обучения (учебная деятельность носит преимущественно воспитывающий характер);
- принцип развивающего обучения (ориентирование учебной деятельности на потенциальные возможности).

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» используются следующие **дидактические материалы**: тексты, тесты, задания, раздаточный материал.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.** Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» необходимо наличие педагога дополнительного образования, являющегося художественным руководителем театрального объединения.

**4.3. Материально-техническое обеспечение программы.** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» предполагает наличие помещений для проведения занятий (**кабинет, зал**).

**Требования к мебели:**

- стол педагога дополнительного образования – 1 шт.
- парты для обучающихся – 10 шт.
- стулья для обучающихся – 20 шт.

**Требования к оборудованию:**

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.
- принтер – 1 шт.
- проектор – 1 шт.
- музыкальная аппаратура – 1 шт.

**Расходные материалы:**

- бумага А4 – 500 л / 1 уп для печати дидактического, наглядного и текстового материалов.
- общие тетради – 1 шт 48 л на обучающегося.
- канцелярия.
- цветные карандаши/фломастеры по желанию обучающихся.
- декорации.
- грим.
- костюмы.

#### **4.4. Учебно-информационное обеспечение программы.**

##### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273ФЗ;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. №03242;
6. Распоряжение правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31.03.2022 г. №678-р;
7. Распоряжение правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 г. №996-р;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. №СП 2.4.3648-20;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2021 г. №652н;
11. Устав МБОУ «Шонгуйская СОШ» с учетом кадрового потенциала и материально технических условий образовательного учреждения.

##### **Литература:**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2017. – 256 с.
2. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2016. – № 4. – С. 42–49.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2016. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 513 с.
4. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция,

- Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2016. – 640 с.
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018. – 20 с.
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018. – 456 с.
  7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2018. – 130 с.
  8. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ – (Золотой фонд актерского мастерства). 2018. – 288 с.
  9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2016. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 249 с.
  10. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2017. – 57 с.
  11. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2017. – 34 с.
  12. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2018. - №2.
  13. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Короготского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
  14. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2016. – 504 с.
  15. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности /Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2017. - №1. - с.23-28.
  16. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 170 с.
  17. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2016. – 568 с.
  18. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2018. – 72 с.
  19. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018. – 210 с.
  20. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2018. – 169 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. Календарно-учебный график.

№	Дата	Название темы или раздела	Формы аттестации/контроля